

Tanja Kodlin

Dancing in the Dark



Blinder Fleck

von Jari Ortwig

Im Jahre 1927 formulierte der Physiker Werner Heisenberg seine Unschärferelation, in der die genaue Lokalisierung eines Elementarteilchens und die Messung seines Impulses sich gegenseitig ausschließen. Je mehr man sich also auf der einen Seite annähert, desto ungenauer wird die Messung und entzieht sich unserer Erkenntnis – ein Paradoxon, das auch metaphorisch in eine gewisse Vergeblichkeit zu münden scheint und kaum zu versprochen ist.

Die Künstlerin Tanja Kodlin findet mit den Medien Tanz / Choreografie und Bildhauerei eine Sprache. In ihren Arbeiten wird der menschliche und der bildhauerische Körper im Raum zu einer Art Forschungsobjekt, anhand dessen sich Empfindungen des nicht-Greifbaren, des nicht-Ankommens, der Inkongruenz und der Kontaktlosigkeit verbildlichen. Es sind Konstellationen und Sequenzen, die nicht nur physische Phänomene wie das Schweben oder das Balancieren beschreiben, sondern deren metaphorische Qualität eine dualistische Weltsicht ins Gewahrsein rückt. Spätestens seit René Descartes geht dieser Dualismus mit der Trennung von Körper und Geist einher, in der Materie entseelt wahrgenommen wird und folglich in einem Gefühl der Unverbundenheit resultiert. Seitdem basiert

Blind Spot

by Jari Ortwig

In 1927, the physicist Werner Heisenberg formulated his uncertainty principle, in which the exact localization of an elementary particle and the measurement of its momentum are mutually exclusive. Thus, the more one gets closer on the one side, the more inaccurate the measurement becomes on the other side and eludes our knowledge – a paradox that also metaphorically seems to lead to a certain futility and can hardly be verbalized.

The artist Tanja Kodlin finds a language using dance, choreography and sculpture as media. In her works, the human and sculptural body in space becomes an object of research, on the basis of which sensations of the non-tangible, the non-arrival, of incongruence and of contactlessness are visualized. These are constellations and sequences that not only describe physical phenomena such as floating or balancing, but whose metaphorical quality brings a dualistic worldview into awareness. Since René Descartes, this dualism has been accompanied by the separation of body and mind, in which matter is perceived as having no soul and consequently results in a feeling of disconnectedness. Since then, the basic premise of the “modern” human being and his thinking existence has been predominantly

der Grundbefund des „modernen“ Menschens und seines denkenden Daseins überwiegend auf einer „Subjekt-Objekt-Spaltung“ (Karl Jaspers), die sich vor allem dann vollzieht, wenn er über sich selbst als Objekt nachdenkt und sich so mit dem Impuls der Annäherung eigentlich von sich selbst entfernt, oder vielmehr: nicht bei sich ankommt.

In Tanja Kodlins performativer Arbeit *Nothing's gonna change my world* wird eine Bewegungsabfolge des Weglaufens, das nicht von der Stelle kommt oder eines Hinzulaufens, das nicht ankommt, in Szene gesetzt. Bewegungs- und Richtungsimpuls werden nicht zu einem Abschluss gebracht, treten nicht in Kontakt mit einem Gegenüber, verorten sich nicht. Auch die Verlangsamung der Bewegungen lassen eine Inkongruenz des inneren Impulses und der tatsächlich verkörperten Bewegung spürbar werden. Ein erregter Zustand äußert sich als Slow-Motion. Während die außer Kraft gesetzte Synchronität von innerer und äußerer Zeit hier eine Vergeblichkeitsschleife impliziert, verbinden sich die Idiorrhhythmien (v. griech.: eigen- Rhythmus) dreier Performerinnen in der Choreografie *Love is blindness* zu einem dynamischen Gefüge, in dem das Eine dem

based on a “subject-object-division” (Karl Jaspers). This division occurs above all when oneself thinks about himself as an object and with the impulse of approximation thus actually distances himself from his own self, or rather: does not arrive at himself.

In Kodlin's performative work *Nothing's gonna change my world*, a sequence of movements of running away but not moving from the spot or running towards but not arriving is staged. Movement and directional impulses are not brought to a conclusion, do not come into contact with an opponent, do not locate themselves. The slowing down of movement also makes an incongruity of the inner impulse and the actual embodied movement perceptible. An agitated state expresses itself in the form of slow-motion. Whereas the suspended synchronicity of inner and outer time implies a futility loop, the idiorrhhythmic quality of the three performers (from Greek: inherent rhythm) of three performers in the choreography *Love is blindness* combine to form a dynamic structure in which one element gives the other its own time: For this purpose, the individual heartbeats of each performer were made acoustically perceptible via

Anderen seine eigene Zeit gibt: Hierzu wurden die individuellen Herzschläge mittels eines dafür konstruierten Stethoskops für jede Einzelne über Kopfhörer akustisch wahrnehmbar gemacht. Jeder Herzschlag bildet eine sehr persönliche rhythmische Variable der vorgegebenen Choreografie, in der sich die metallisch-spiegelnden Bewegungskörper und Raumelemente gegenseitig reflektieren, überlagern, punktuell treffen und aneinander vorbeigleiten.

Tanja Kodlin schafft Bilder und Settings, die oftmals eine Empfindung oder Vorstellung des Abgleitens, Abrutschens oder der Haltlosigkeit suggerieren. Aber auch Kontaktlosigkeit und Entwurzelung, wie etwa in ihrer Installation *Das Zelt in mir* werden erfahrbar. Das in ihren Werken stets wiederkehrende Phänomen des Schwebens (Framing) beschreibt einen Zustand zwischen Annäherung und Distanz, Bewegung und Stillstand; Ein nahezu flüchtiger Moment, in dem zwei gleichgroße entgegengesetzte Kräfte, wie etwa (Erd-)Anziehung und Abstoßung oder Haltzustand suggeriert, ist nach innen ein (hoch) energetisches Gleichgewicht, das jeden Moment zu kippen droht. Mit der schwebenden Plattform *balancing on*

headphones for the others using a stethoscope constructed specifically for this purpose. Each heartbeat forms a very personal rhythmic variable of the given choreography, in which the metallic reflective bodies of movement and spatial elements reflect each other, overlap, meet at points and glide past each other.

Tanja Kodlin creates images and settings that often suggest a sensation or idea of gliding, slipping, or instability but also contactlessness and uprootedness, as it can be experienced in her installation *Das Zelt in mir*. The recurring phenomenon of floating (the ephemerality of floating) in her works describes a state between approximation and distance, movement and standstill; an almost ephemeral moment in which two opposing forces of equal magnitude, such as force of gravity and repulsion or hold are at work. What outwardly suggests a state of rest is inwardly a (highly) energetic balance that threatens to tip over at any moment. With the floating enterable platform of the work *balancing on the edge* as if holding its breath, the fragility of such delicate balance is experienced by the visitors themselves, who position and counterbalance themselves accordingly on the platform. They hold each other in balance.

the edge as if holding its breath wird die Fragilität eines solchen Gleichgewichts durch die Besucher, welche sich entsprechend auf der Plattform positionieren und austarieren, selbst erfahren. Sie halten sich gegenseitig die Balance.

Das HALTEN selbst wird in der gleichnamigen Choreografie für drei Performerinnen zur phantomaren Geste, denn die Objekte, die zu halten wären, fehlen. Zweckentbunden wird die Körpersprache des Festhaltens in ihrer emotionalen Tragweite – in welcher der Verlust, das Entgleiten eingeschrieben ist – lesbar. Die einstündige Performance ist eine Wiederholung von Bewegungssequenzen, die von drei Momenten des Innehaltens unterbrochen werden. Da die Dauer hier von jeder einzelnen Performerin selbst bestimmt wird, kommt es zu leichten Verschiebungen der anfänglichen mechanischen Synchronität hin zu einer lebendigen Rhythmik, in der sich die Körperhaltung des Haltens schließlich selbst Halt zu geben scheint.

Wo konstruierte Wirklichkeiten und steter Wandel unsere heutige Zeit prägen und den Menschen kaum wirklichen Halt oder Stabilität bieten können, kann der eigene Körper zum verlässlichen „Zuhause“ werden; ein

In the choreography HALTEN holding itself becomes a phantom gesture for three performers, as the objects to be held are missing. The body language of holding becomes readable in its emotional scope – in which the sense of loss, of slipping away, is inscribed. The hour-long performance is a repeated sequence of movements, interrupted by three moments of contemplation. Since the duration here is determined by each individual performer, there are subtle shifts in the initial mechanical synchronicity towards a lively rhythm in which the posture of holding seems to ultimately give itself a hold.

Where constructed realities and constant change shape our present time and can hardly offer people any genuine support or stability, one's own body can provide a reliable "home"; a stable point of reference from which the "I" can connect with the outside world. Precisely against the background that, as a thinking being, a part of ourselves seems to be slipping away from us, a deep body-consciousness can perhaps fill, in addition to the unconscious, this blind spot that Jean-François Lyotard described in post-modern philosophy as the "unthought and unsaid" that cannot be grasped by consciousness, but in which something like "truth" manifests itself.

stabiler Bezugspunkt, aus dem heraus das ICH sich mit der Außenwelt verbinden kann. Gerade vor dem Hintergrund, das uns als denkendes Wesen ein Teil unserer Selbst zu entgleiten scheint, kann neben dem Unbewussten ein tiefes Körperbewusstsein vielleicht diesen blinden Fleck füllen, den Jean-François Lyotard in der postmodernen Philosophie als das „Ungedachte und Ungesagte“ beschrieb, das vom Bewusstsein nicht erfasst werden kann, in dem sich jedoch etwas wie „Wahrheit“ vollzieht.

Arbeiten Works

Installation

Nothing's
gonna change
my world



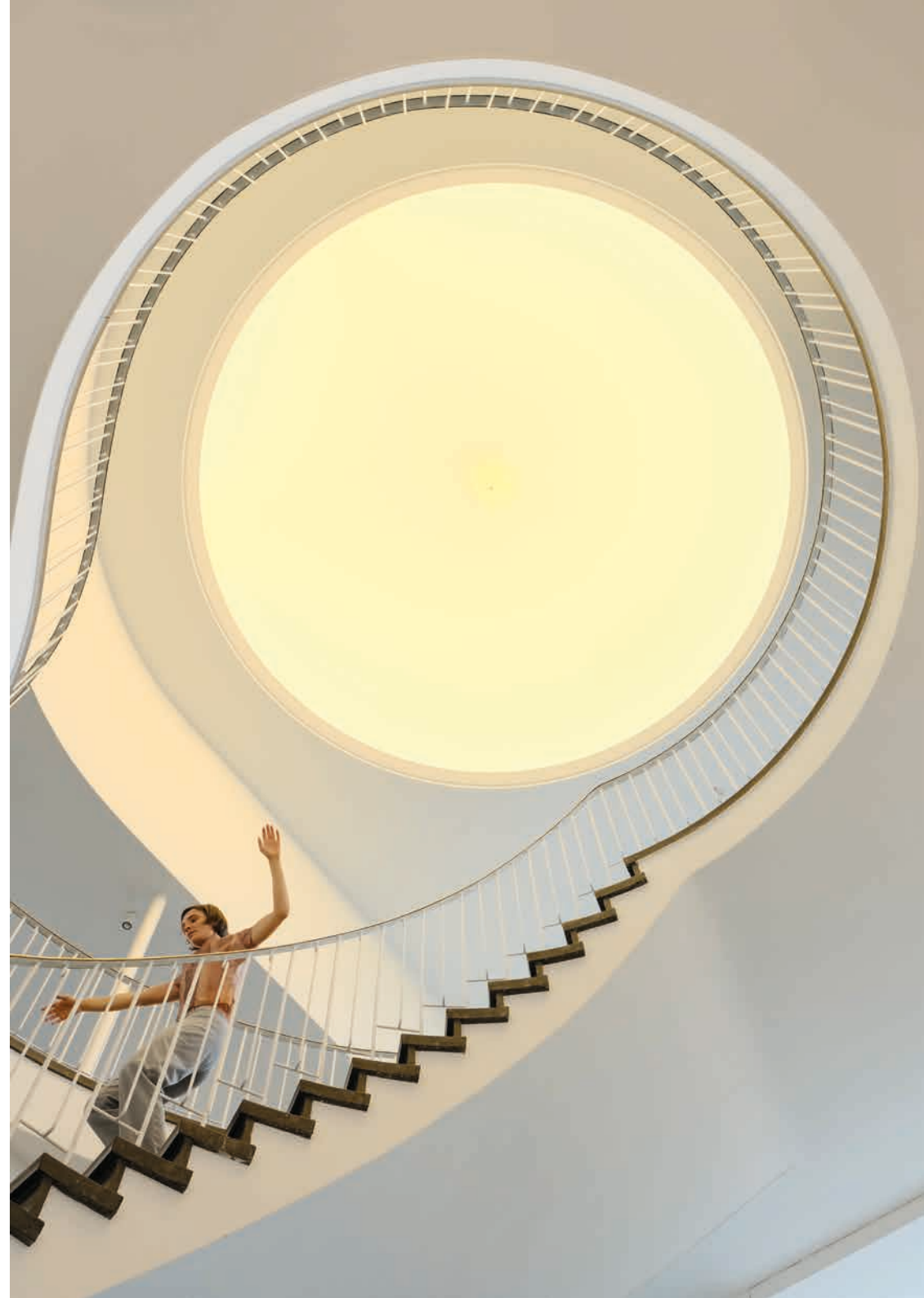






Performance

Nothing's
gonna change
my world

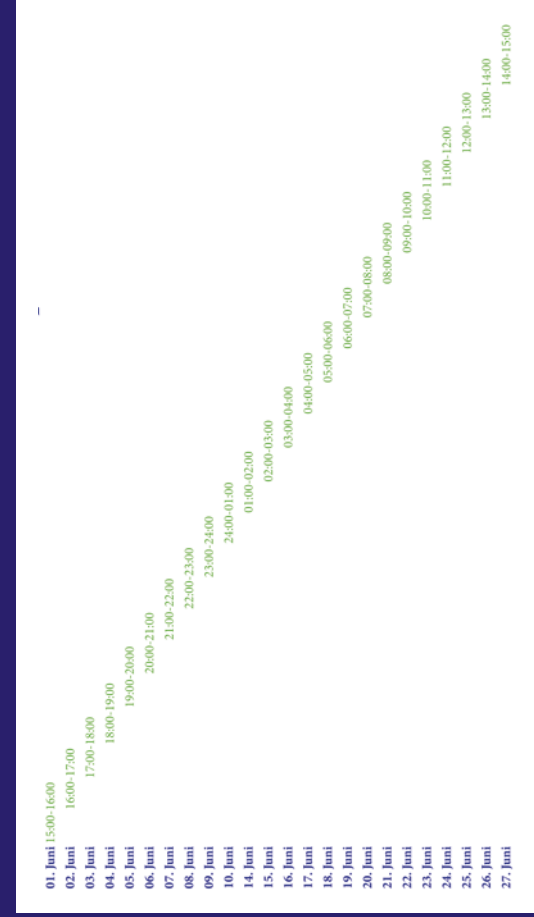








We can be Heroes for one day



Eine Bewegungs-Recherche einer Zweikampf-Situation in Slow-Motion mit
einer Nicht-Sichtbaren Kampfpartner*in, über 24 Stunden.

Von und mit Tanja Kodlin
01. Juni 2020 – 24. Juni 2020
Jeden Tag eine Stunde
(wobei sich die Performance jeden Tag
um eine Stunde verschiebt)

01. Juni

03. Juni

04. Juni

05. Juni

06. Juni

07. Juni

08. Juni

09. Juni

10. Juni

28. Juni

15. Juni

16. Juni

17. Juni

18. Juni

19. Juni

20. Juni

21. Juni

22. Juni

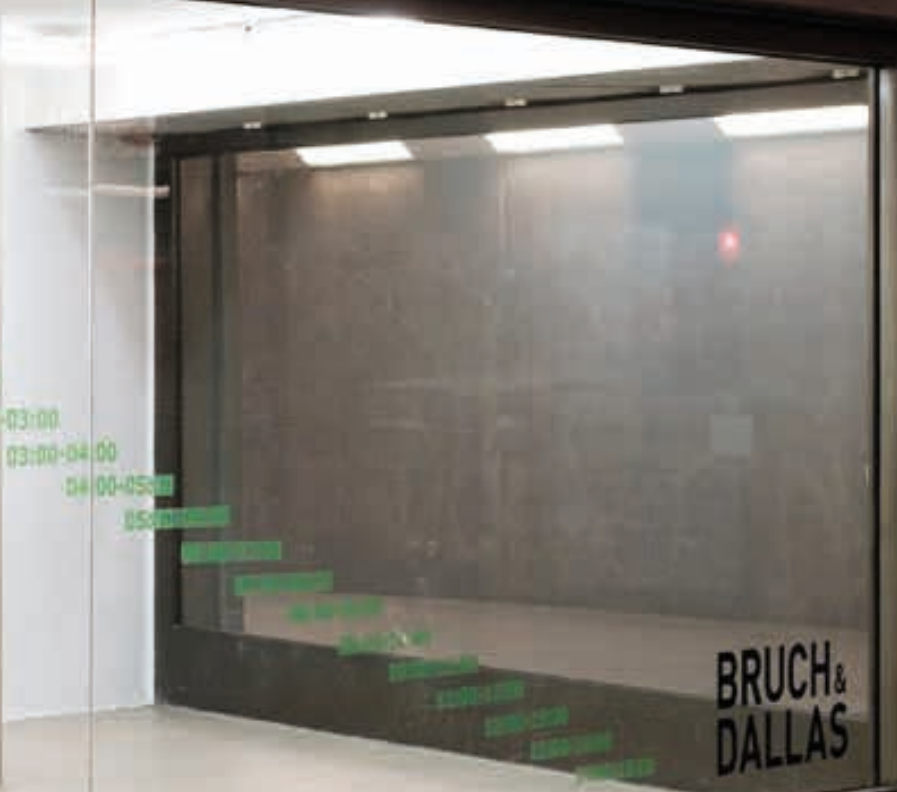
23. Juni

24. Juni

25. Juni

26. Juni

27. Juni



BRUCH &
DALLAS





Performance

2 HOURS



2 HOURS

1. position

In a corner of the room limited by a door.

The door has a glass panel.

The visitor has a clear view of the body in the corner behind.

The performer behind the pane has a clouded, distorted view outside.

2. task

Experiencing the very limited space with the body.

Taking different positions.

On the sole of the foot it says „Ceiling“, on one forearm „Ground“, on the palm „Wall“.

Experiencing the space through the body, including the description of places, written on the body parts.

Holding the door handle continuously with one hand.

Singing a song

3. duration

2 hours.

Indicated by a clock in the pocket that beeps each hour.

4. clothing

Everyday clothes, simple.

Jeans, white shirt

Objekt

Haut







Performance

Becoming a goat for 15 minutes





Objekt

Touch me
if you can





Studie zum Schweben

von Stefan Vicedom

0,11 Meter (HGT)

Für den von Natur aus zur Bodenständigkeit neigenden Menschen verbleibt jeder Zustand des Schwebens zunächst einmal ein offenes Wagnis. Denn aus physikalischer Perspektive zeichnet sich ein Zustand des Schwebens gerade durch die Nihilierung jeglicher Kräfteverhältnisse (und damit zugleich durch den Verlust jeglicher Bodenständigkeit) aus. Obwohl eine solche Abwesenheit von bindenden Kräften im ersten Moment zweifellos ein hohes Maß an Freiheit verspricht, scheint der Mensch letztlich dennoch nur unzureichend für diesen Zustand gerüstet (Dialektik der Aufklärung). Denn wie sich fortbewegen, orientieren, fixieren, annähern, die fragile Balance halten, wenn einen stets grundlegende Bodenlosigkeit (oder ähnlich fatal: ein unendliches Entgleiten) umschwingt? Zuvorderst würde es wohl neue Sensoria, Instrumente und Strategien verlangen, um dieser Bodenlosigkeit zu begegnen. Doch wie hartnäckig bodengläubig der menschliche Körper selbst nach Jahrtausenden des Fortschritts bleibt, mag sich nicht zuletzt darin zeigen, dass im (physikalischen) Kern auch heute noch jeder Schritt kaum mehr als ein abgefangenes Fallen ist.

Notes on Floating

by Stefan Vicedom

0.11 Meters (HGT)

For naturally down to earth humans, all states of floatation are primarily states of indeterminate risk. From a physical perspective, a state of floatation is characterized precisely by the the cancellation of all forces (and likewise, a subsequent loss of any form of groundedness). Although such an absence of compulsive forces certainly promises a large degree of freedom at first, humans nevertheless seem to be poorly equipped for this state in the end (Dialectic of Enlightenment). How would one advance, orient oneself, fasten some things, approach others or even keep one's balance when faced with a constant and fundamental groundlessness (or similarly fatal: permanent slippage). First and foremost, we would need to develop new sensoria, instruments and strategies to respond to this groundlessness. Just how much the human body insists on groundedness even after millennia of progress can be recognized in the fact that, even today, every human step is essentially little more than an intercepted fall.

828 Meter (HGT)

In ihrem ureigenen Wesen widerstrebt die menschliche Vernunft der Fähigkeit zu schweben. Denn ihre Welt verbleibt in erster Linie eine in logischen Zuordnungen, Kategorisierungen und Gesetzmäßigkeiten verankerte (Kategorischer Imperativ). Indem sie Raum und Zeit, Himmel und Erde, Körper und Schwerelosigkeit definiert und berechnet, vermag sie selbst dem Zustand des Schwebens noch einen fundierten Boden zu verleihen. Ein Schweben der Vernunft scheint deshalb nur an jenen Punkten möglich, wo das philosophische Staunen (also die Unbenennbarkeit von Dingen), die ästhetische Kontemplation (also die Anschauung ohne Begriffe) oder der Wahnsinn (als entankerte Interpretation der Realität) die Kraft ihrer Prinzipien aufzuheben imstande ist. Dass unsere Gegenwart die Fähigkeit des Staunens jedoch bereitwillig durch Ironie ersetzt hat, den Wahnsinn lediglich noch als pathologischen Erkenntnisgegenstand begreift (Foucault) und den Akt ästhetischer Kontemplation vor allem an der Makellosigkeit der eigenen (Profil)Bilder zu perfektionieren strebt, mag dabei weniger ein schwebendes, denn ein handfestes Zeichen für die Welterschließung (post)moderner Menschen sein.

828 Meters (HGT)

Even in its very nature, human reason resists the ability to float. Its world remains primarily anchored to that of logical attributions, categorizations and regularities (categorical imperative). By defining and calculating things like space and time, heaven and earth, bodies and weightlessness, it even tries to give the state of flotation a well-founded ground. A flotation of reason thus only seems possible at those points where philosophical wonder (the unknowability of things), aesthetic contemplation (perception without conception) or insanity (as an unmoored interpretation of reality) are able to cancel out the force of reason's rules. That our present age, however, has eagerly replaced the capacity for wonder with irony, still conceives of insanity as a purely pathological object of knowledge (Foucault) and pursues the act of aesthetic contemplation largely through the perfection of its own (profile) images seems less of a floating, but rather a concrete indicator of the way (post-) modern humans access the world.

2081 Meter (HGT)

Verliebt zu sein, heißt für gewöhnlich, auf Wolke 7 zu schweben. Entäußert sich in diesem (Sinn)Spruch einerseits die innerste Verknüpfung des Schwebens mit emotionalen Empfindungen, so klingt darin zugleich die Relation zum menschlichen Anderen als ein bisweilen entscheidendes Kriterium an. Noch grundlegender als auf sicherem Boden, scheint jede Interaktion mit dem Anderen ihre Dynamik dabei im fragilen Zustand des Schwebens zu entfalten. Denn ist es nicht ein kleiner Fingerstoß, der lose Astronauten bereits unaufhaltsam in das Weltall entgleiten lässt? Ein argwöhnischer Blick, der jeden Zweifler bereits haltlos in seine eigenen Zweifel verwindet? Und ein nebensächliches Wort, das dem Verliebten bereits jegliche Balance in der wolkigen Höhe zu rauben droht? Aus Perspektive bodenständiger Menschen mag diese Dynamik ohne Zweifel im prinzipiellen Fehlen eines soliden Standpunktes gründen. Doch verbleibt dem Schwebenden aus seiner (Vogel) Perspektive ja gerade jener Standpunkt nicht viel mehr als ein abstraktes Zeichen. Jeglicher Interaktion im Schwebezustand kann der Boden (und seine Tatsachen) deshalb nur unzureichend als Maßeinheit genügen. Ungleich naheliegender zeigt sich hin-

2081 Meters (HGT)

Floating in seventh heaven usually refers to being in love. While the most intimate linkage between floating and emotional sensation is realized in this phrase, it also suggests that a relation to a human other is an occasionally decisive criteria in the process. Even more foundational than having steady footing, it seems that every interaction with the other develops its dynamics in a fragile floating state. Isn't the tiniest flick of a finger enough to make an unbound astronaut float endlessly into the deep reaches of outer space? A wary glance enough to drive those adrift in their own doubts deeper into despair? Or an incidental word enough to rob the enamored of their treasured balance high up on a cloud? For a down to earth human, such dynamics are certainly underlain by the lack of a solid position. But in the floater's (bird's eye) view, such a position is nothing more than an abstract sign. For every interaction in a floating state, the ground (and all its facts) can thus only serve as an insufficient measure. The peculiarities of a dance floor, by contrast, seem much closer – a place where the creation of flexible relationships and spontaneous reciprocities, rather than distinct standpoints, mark a successful interaction.

gegen die Eigentümlichkeit eines Tanzparketts, auf dem weniger eindeutige Standpunkte, als flexible Bezugnahmen und spontane Gegenseitigkeit den Akt gelungener Interaktion markieren.

+ / - ∞ Meter (HGT)

Menschen und Dingen die Eigenschaft des Schwebens zu verleihen, trug lange Zeit den Nimbus übernatürlicher und göttlicher Kräfte in sich. „Das Wunder von Hindustan“ (1847) des Magiers Alexander Heimbürger mag hierfür ebenso als Beispiel eintreten wie das kosmische (weil alle Gegensätze in sich vereinende) Schweben des Buddha Shakyamuni (500 v. Chr.). Aber während die körperliche Schwerelosigkeit Buddhas (gemäß den Dogmen seiner Lehre) in einer Lossagung von allen rationalen und emotionalen Bindungen gründet (yogisches Fliegen), erweist sich das schwebende Kind in Alexander Heimbürgers Zauberstück als ein bloßes Arrangement innovativer Techniken und raffinierter Illusionen. Die Taktiken der Magie sind somit durchaus als (Bestand) Teil jenes uralten (und ungebrochenen) Menschheitstraums zu denken, der die Eigenschaften des Übernatürlichen und Göttlichen anhand technologischer Erweiterungen einzulösen sucht. Doch was uns gegenwärtig den Eindruck eines transzendenten Weltbürger(da)seins vermittelt (technische Mobilität, digitale Medien, Nano- und Biotechnologie etc.), mündet nüchternsoziologisch betrachtet vor allem in einer

+ / - ∞ Meters (HGT)

The ability to make people and things float has long since been enshrouded with the mystique of supernatural or divine powers. Magician Alexander Heimbuerger's "Das Wunder von Hindustan" (1876) serves just as well as an example as the curious (because it unified all opposites within it) levitations of Buddha Shakyamuni (500 BC). While the Buddha's physical weightlessness (according to his doctrine) was based on a renunciation of all rational and emotional bonds (yogic flight), the floating child in Alexander Heimbürger's magic trick proved to be little more than an arrangement of innovative techniques and refined illusions. The tactics of magicians should also be considered a natural part of the ancient (and uninterrupted) human dream of achieving supernatural and divine abilities through recourse to technological developments. Yet the same developments which create the impression of transcendent world citizenship in the present age (technical mobility, digital media, nano and bio technology etc.), have also produced growing numbers of people living in uprooted situations (urban and digital nomads, economic exclusions, flows of refugees etc.) when considered sociologically. To extract some dimension of cosmic understanding from this uprooting would mean to open oneself up to floating, somewhere between free fall and illusion. It was these two moments that Yves

(bodenständig) steigenden Anzahl entwurzelter Lebenssituationen (urbane und digitale Nomaden, ökonomische Exklusionen, Flüchtlingsströme etc.). Dieser Entwurzelung Dimensionen einer kosmischen Erkenntnis abzurufen, hieße demnach, sich auf ein Schweben einzulassen zwischen freiem Fall und Illusion. Genau jenen Momenten also, die schon Yves Klein ineinander aufzulösen versuchte, als er die Präsenz des Göttlichen im Immateriellen bei seinem Sprung in die Leere (1960) heraufbeschwor.

Der Text erschien anlässlich der Ausstellung „Balancing on the edge as if holding its breath“ in der Simultanhalle in Köln.

Klein tried to dissolve into each other when he invoked the presence of the divine in the immaterial with his Leap into the Void (1960).

The text appeared on the occasion of the exhibition „Balancing on the edge as if holding its breath“ in the Simultanhalle in Cologne.

Installation

balancing
on the edge
as if holding
its breath









Performance

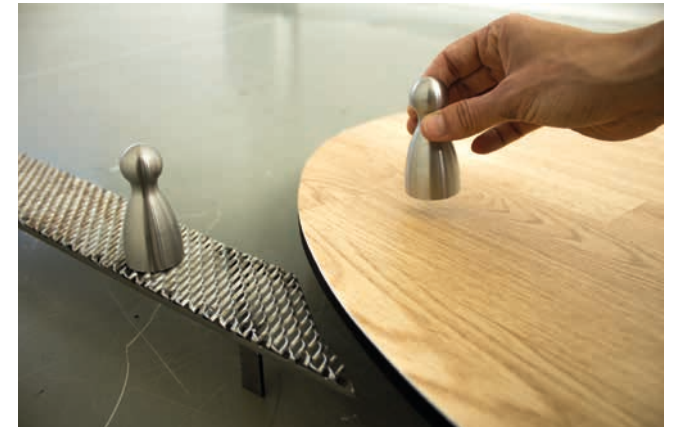
Halten





Installation

Modell: balancing
on the edge as if
holding its breath



Installation

Das Zelt in mir



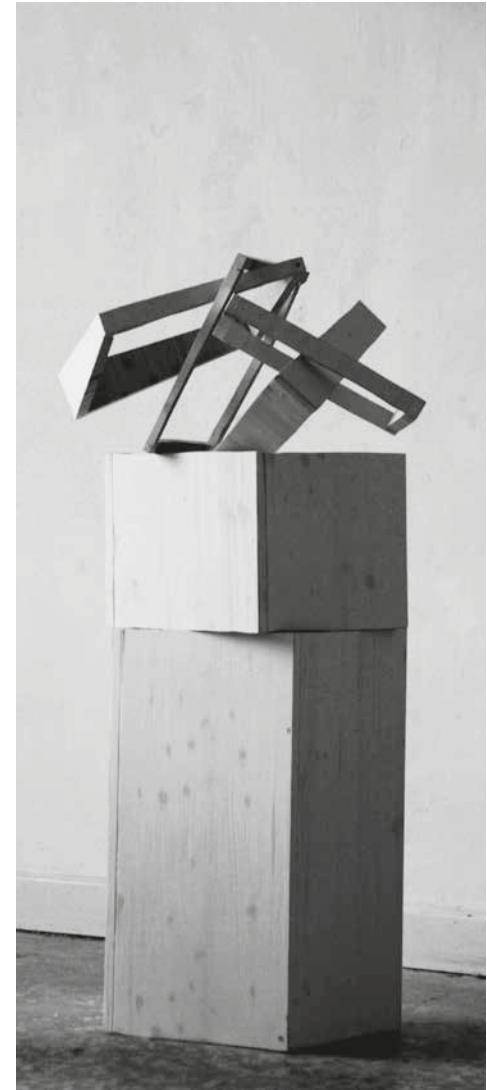


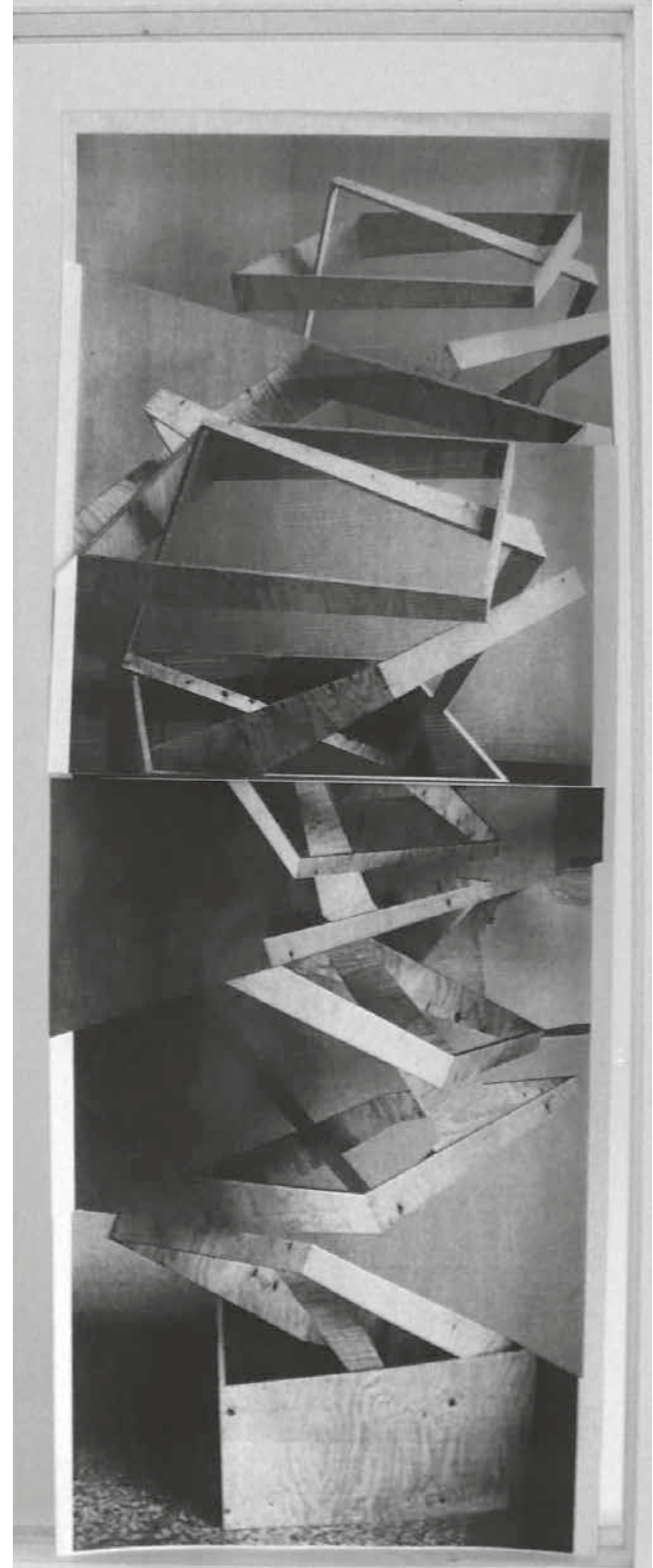


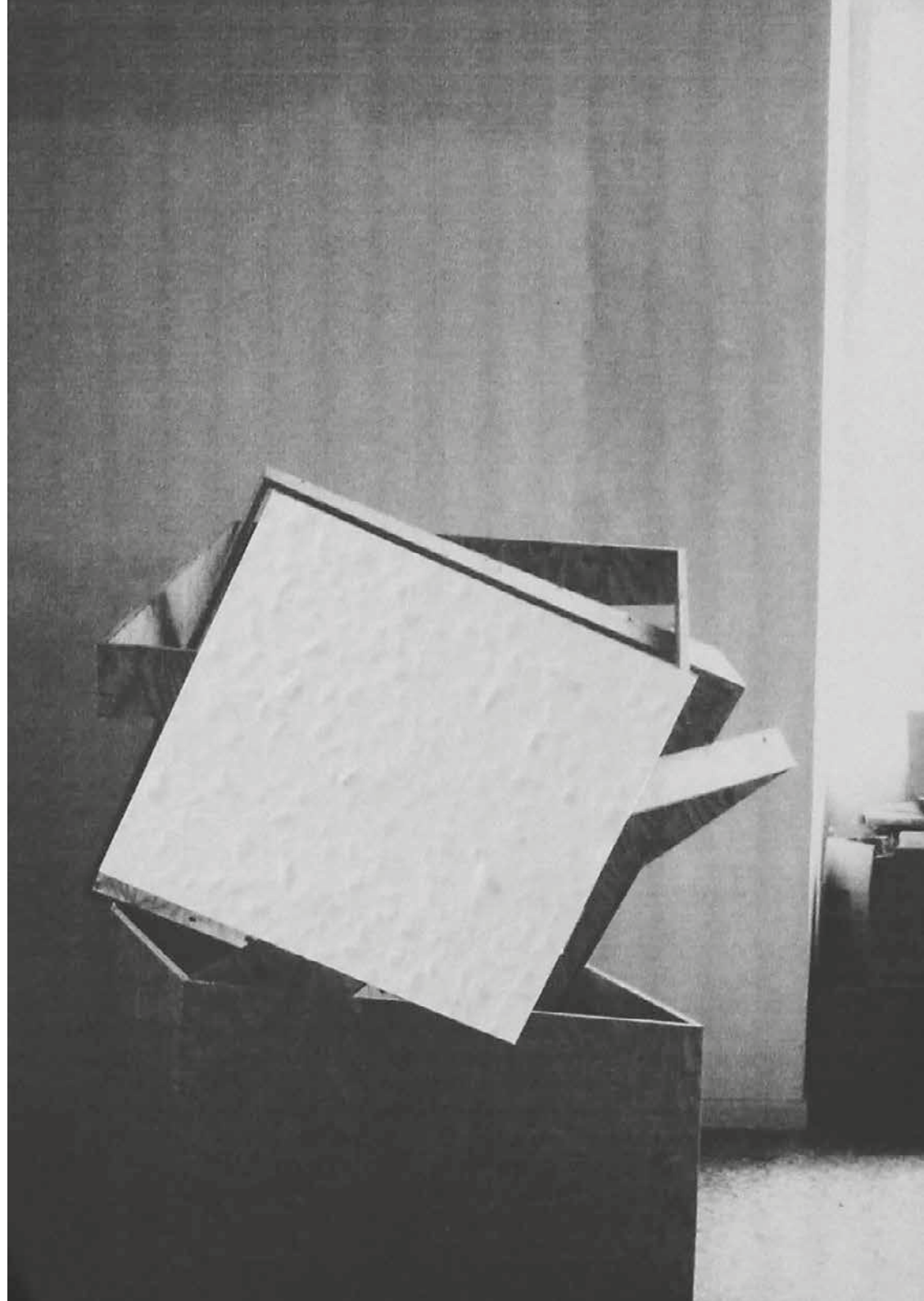


Objekte

Raumstudien





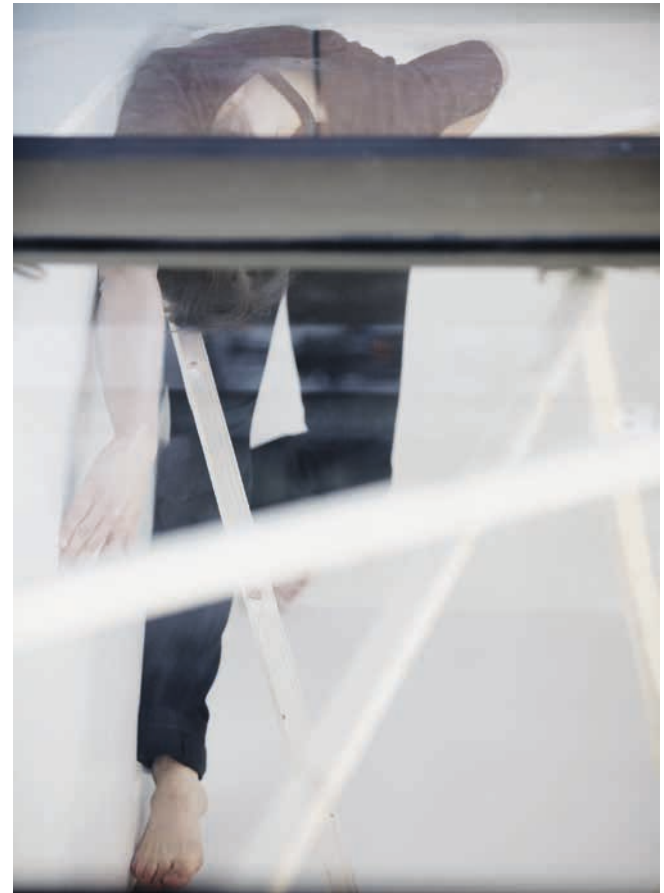


Follow the line



Objekt

I am hanging
out on Monday
my Sunday
dreams to dry

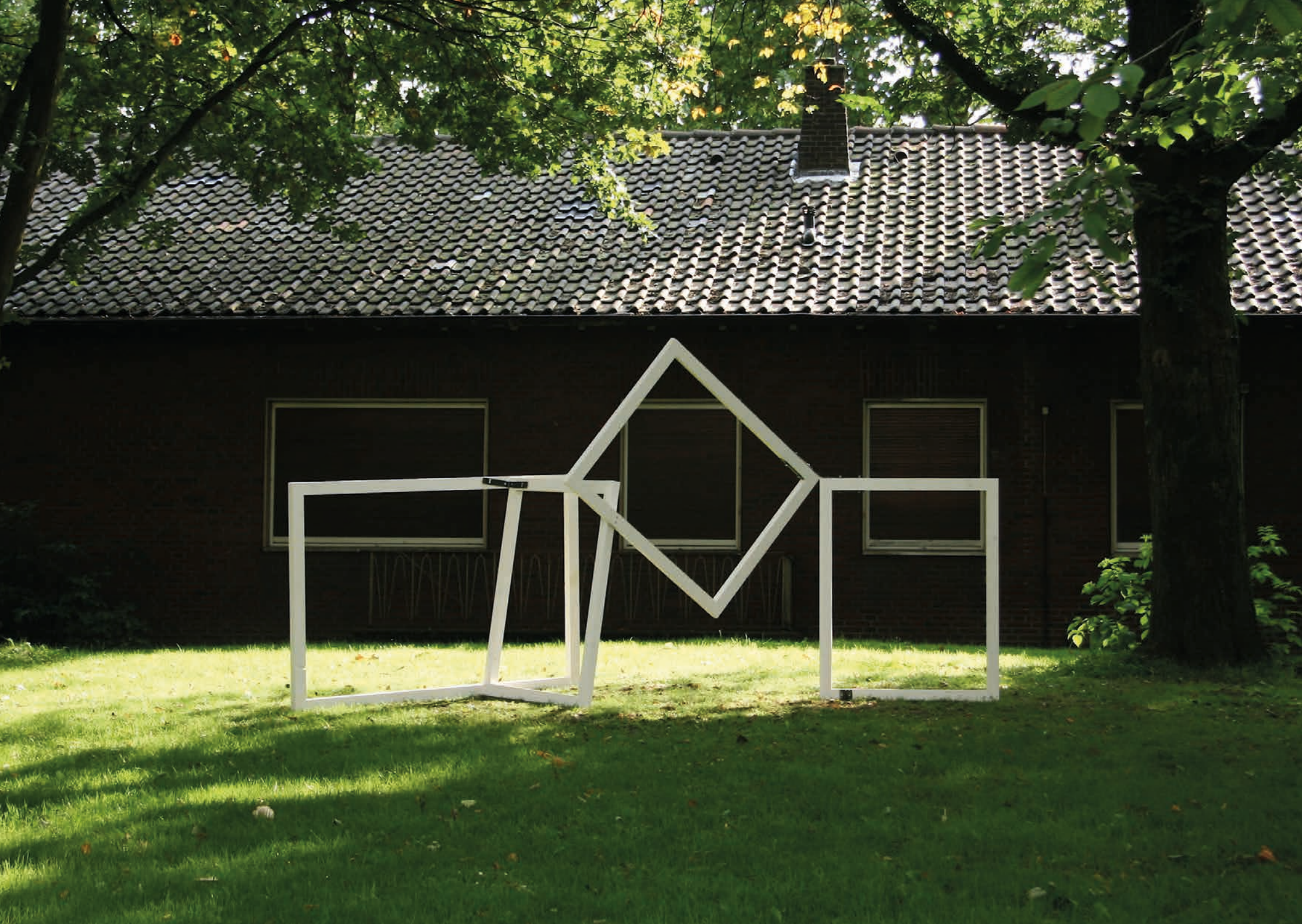




Installation

Framing





Installation

Waitingroom



please wait please wait please wait please wait
please wait please wait please wait please wait
please wait please wait please wait please wait
please wait please wait please wait please wait

now in studio one
now in studio two

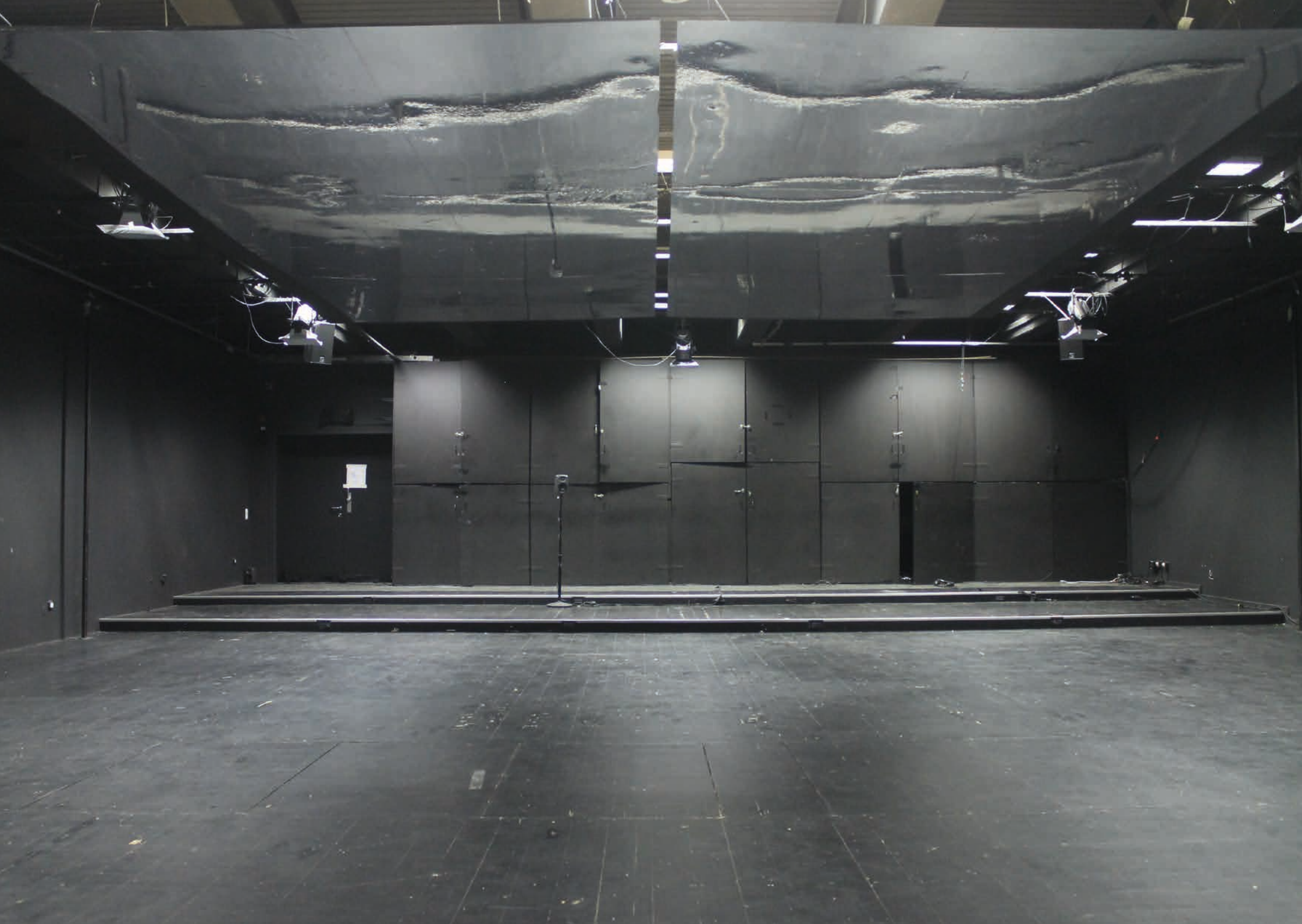


Installation für eine Soundperformance

Wenn sich im
Hier und Jetzt
das Konstrukt
vor unserem
Auge umkehrt







Love is blindness



Love			U	is	2	Blindness
-						-
Love				is		blindness
I	don't			want	to	see
Won't	you			wrap	the	night
Around						me?
Oh				my		heart
Love				is		blindness
In			a		parked	car
In			a		crowded	street
You			see		your	love
Made				is		complete
Thread				is	is	ripping
The			knot			slipping
Love						blindness
Love				is		clockworks
And				cold		steel
Fingers	too			numb	to	feel
Squeeze				the		handle
Blow			out		the	candle
Love				is		blindness
Love				is		blindness
I	don't			want	to	see
Won't	you			wrap	the	night
Around				my		me?
Oh				d	e	love
B	l	i	n			s
A				little		death
Without						mourning
No						call
And				no		warning
Baby,			a		dangerous	idea
That			almost		makes	sense
Love				is		drowning
In			a		deep	well
All				the		secrets
And	no			one	to	tell
Take	o			the	e	money
H	i			n	e	y
B	l	i	n	d		s
Love				is		blindness
I	don't			want	to	see
Won't	you			wrap	the	night
Around				my		me?
Oh				d	e	love
B	l	i	n			s

Anhang Appendix

14, 17, 18, 19

Nothings gonna change my world,
2019/2020
Kollaboration mit Ramòn Graefenstein/
Collaboration with Ramòn Graefenstein
Erde aus Kölner Brachflächen, Wasser, Licht,
Wärmedecken, Poster
Earth from fallow land, water, light, mylar
blanket, poster
Größe variabel/dimensions variable
Künstlerverein Malkasten (Vitrine)

21, 22, 24, 26

Nothings gonna change my world, 2019/
2020 (Performance)
Mit Tanja Kodlin und Sophia Seiss/
with Tanja Kodlin and Sophia Seiss
17 Minuten/17 minutes
Künstlerverein Malkasten (Rotunde)

30, 32, 33, 34, 35

We can be Heroes for one day, 2020
24 Stunden/24 hours
Mit Tanja Kodlin/With Tanja Kodlin
Bruch&Dallas, Köln

36, 37

2 HOURS, 2017
2 Stunden/2 hours
Mit Tanja Kodlin/With Tanja Kodlin
Die Wohnung Chapter II Linda Nadji,
Düsseldorf

39, 40, 41, 42,

HAUT, 2013
Stoff, Wolle, Basalt/Fabric, wool, basalt
Größe variabel/dimensions variable

45, 46, 47

becoming a goat for 15 minutes, 2016
15 Minuten/15 minutes
Lala Festival, bei Hamburg

49, 50

Touch me if you can, 2012
Stahl, Keramik/Steel, ceramic
200 × 80 × 45 cm

61, 62, 64

*balancing on the edge as if holding
its breath,* 2016
Holz, PVC-Folie, Stahl
Wood, PVC foil, steel
500 × 500 × 60 cm
Simultanhalle – Raum für
zeitgenössische Kunst, Köln

67, 68, 69

HALTEN, 2014/16
Konzept/Choreographie: Tanja Kodlin
Concept/Choreography: Tanja Kodlin
Performerinnen/Performers: Julia Turbahn,
Lea König, Friederike Haug
60 Minuten/60 minutes
Simultanhalle – Raum für zeitgenössische
Kunst in Köln

70, 71

*Modell: balancing on the edge
as if holding its breath,* 2015
Stahl, PVC (laminat), Holz
Steel, PVC, wood
150 × 100 × 36 cm

75, 76, 78

Das Zelt in mir, 2013
Stahl, PVC, Nähgarn
steel, PVC, cotton
350 × 460 × 460 cm
Diplomausstellung, Kunstakademie
Düsseldorf, 2013

17



21



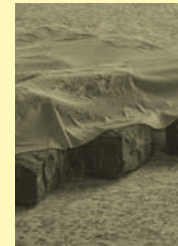
30



36



39



45



49



61



67



71



75



81
Raumstudie I, 2011
 Holz, Wandfarbe
 wood, wall paint
 60 × 60 × 128 cm

82
Raumstudie III, 2011
 Holz
 wood
 230 × 200 × 420 cm

83
Raumstudie II, 2011
 Holz, Glas, Kopien
 wood, glas, Copies
 50 × 25 × 5 cm

84
Raumstudie IV, 2011
 Glas, Kopie
 glas, copie
 23 × 82 × 5 cm

86
follow the line, 2010
 Holz, Leim, Lack
 wood, paint
 177 × 658 × 106,5 cm
 Kunstverein für die Rheinlande
 und Westfalen

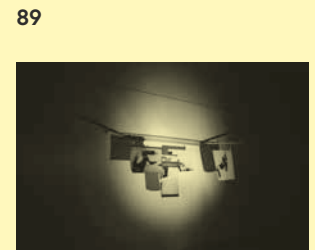
89, 90
*I am hanging out on Monday
 my Sunday dreams to dry*, 2011
 Digitaldruck, Holz, Lack, Wäscheleine
 Digitalprint, wood, paint, clothesline
 Größe variabel/variable dimensions
 Botschaft, Düsseldorf

93, 94
Framing, 2011
 Holz, Lack
 wood, paint
 300 × 610 × 245 cm
 Kunstverein Recklinghausen

98, 100
Waitingroom, 2016
 Kollaboration mit Clara Reiner/
 Collaboration with Clara Reiner
 Bühnenelement, Projektion, Teppich
 stage elemnts, projection, carpet
 Größe variabel/ dimensions variable

103, 104, 106
*Wenn sich im Hier und Jetzt das Konstrukt
 vor unserem Auge umkehrt*, 2017
 Kollaboration mit Anja Sauer/
 Collaboration with Anja Sauer
 Raumkonzeption und Umsetzung:
 Tanja Kodlin
 Institut für Angewandte
 Theaterwissenschaften, Gießen

109, 110
Love is Blindness, 2017
 Konzept/Choreographie/Raum: Tanja Kodlin
 Concept/Choreography: Tanja Kodlin
 Performerinnen/Performers: Maria Tsitroudi,
 Andreea Belu, Tanja Kodlin
 60 Minuten/60 minutes
 Mousonturm, Frankfurt a. M.



Tanja Kodlin

1984 in München geboren.

Lebt und arbeitet in Köln.

2007 – 2013 Studium der Freien Kunst
an der Kunstakademie Düsseldorf.

2013 Akademiebrief und Anerkennung zur
Meisterschülerin bei Prof. Didier Vermeiren.

2013 – 2014 Bachelor of Arts Tanz an der
Hochschule für Musik und Tanz in Köln.

2015 – 2017 Master of Arts in Choreographie und
Performance an der Justus-Liebig-Universität
in Gießen bei Prof. Bojana Kunst.

2018 Geburt der ersten Tochter.

1984 born in Munich, Germany.

Lives and works in Cologne.

2007 – 2013 studied at the Kunstakademie Düsseldorf
(Academy of Fine Arts Düsseldorf), Germany.

2013 Akademie Brief/Diploma and recognition as a
masterscholar by Prof. Didier Vermeiren.

2013 – 2014 Bachelor of Arts Dance at the
Academy of Music and Dance in Cologne.

2015 – 2017 Master of Arts in Choreography and
Performance at the Justus-Liebig-University
in Giessen with Prof. Bojana Kunst.

2018 birth of the first daughter.

Residenzen & Stipendien Grants & Awards

2020

Fonds Darstellende Künste, #TakeAction, Performance, Tanz, Sprechtheater, Musik

Stiftung Kunstfonds, NEUSTART KULTUR – Stipendien für Künstler*innen mit Kindern unter sieben Jahren

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

2016

Residenzgast bei Jascha Sommer, Maschinenhaus Essen

2009

Reisestipendium des Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen

Einzelausstellungen Solo exhibitions

2020

We can be Heroes for one day, Bruch & Dallas, Köln

2019

Nothing's gonna change my world, in Kollaboration mit Ramón Graefenstein Künstlerverein Malkasten (Vitrine Rotunde), Düsseldorf

2016

balancing on the edge as if holding its breath, Simultanhalle-Raum für zeitgenössische Kunst, Köln

2015

HALTEN, young artist in residence, Theater im Ballsaal, Bonn

2013

Das Zelt in mir, Kunstakademie Düsseldorf

2010

Follow the line, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen (Schaufenster), Düsseldorf

Gruppenausstellungen Group exhibitions

2020

Stilllegung eines Öltanks, in Kollaboration mit Helen Brecht, Quartier am Hafen, Köln

HERBST 06/2020, in Kollaboration mit Akiko Ahrendt, Helen Brecht, Köln / auf einer Wiese in der Eifel

Acts 'n Sounds – deep listening deep relaxation, TanzFaktur, Köln

WASSER MUSIK, in Kollaboration mit Elisa Kühnl, Helen Brecht u.a., ein Tretbootkonzert, Mühlheim a.d.R.

2019

Fliegende Monumente, Projektpräsentation in Kollaboration mit Ramón Graefenstein, Düsseldorf

2018

Die Wohnung, Chapter II, in Kollaboration mit Linda Nadji, Düsseldorf

TONTRAEGER, in Kollaboration mit Akiko Ahrendt u.a., Pumphaus Köln an der Schönhauser Strasse, Chlodwigplatz.

2017

Talking to strangers
H'art Appendix, Bukarest / Rumänien

Boardwalk, LAB Festival for performing Arts
Mousonturm Frankfurt a.M.

Soirée Sonique#4, in Kollaboration mit Akiko Ahrendt, LTK4, Klangbasierte Künste, Köln

2016

Beyond the lines, ARCUB, Bucharest / Rumänien
Rough proposal, Mousonturm, Frankfurt a.M.

Prison Walk, in Kollaboration mit ProfiCollection
Polizeigefängnis Klapperfeld, Frankfurt a.M.

OFFENES ATELIER / Residenz Jascha Sommer
Maschinenhaus Essen

Stereo Talk, in Kollaboration mit Helen Brecht, Studio Naxos, Frankfurt a. M.

NAKT Festival 2014, Kampnagel, Hamburg

Soupergroup / Ari Benjamin Meyers, tanzhaus nrw, Düsseldorf

DAS HAUS, in Kollaboration mit Yana Thönnies, Spangenberg

sense no sense, Shedhalle, Tübingen

The sooner we jump, in Kollaboration mit Akiko Ahrendt u. a.,
Kunsthau Rhenania, Köln

2013

Made in Düsseldorf, in Kollaboration mit Julia Turbahn,
Freies Forum Theater (FFT), Düsseldorf

Roundabout13, ZKM (HfG), Karlsruhe

Eiltank, Studio ROH, Düsseldorf

2012

Duell, Malkasten in Düsseldorf

Kuckucksnest, ArToll, Bedburg-Hau

2011

Prisma, Kunstverein Recklinghausen

Die Sao Paulo Biennale, MarkusAmbachProjekte, Düsseldorf

Fußescharren, Foyer in Düsseldorf

Impressum Imprint

Konzeption & Gestaltung Conception & Graphic Design

Tanja Kodlin, Elisa Metz

Texte Texts

Jari Ortwig, Stefan Vicedom

Übersetzung Translation

Julia Turbahn, cheap translation (Seiten / Pages 5 – 8, 53 – 57)

Fotografie Photographs

Janina Arendt (Seiten / Pages 98, 100)

Ramón Graefenstein (Seiten / Pages 19, 36)

Tanja Kodlin (Seiten / Pages 13, 18, 37, 45 – 47, 49, 50, 59, 73,
81 – 83, 85, 90, 93, 94, 109, 110)

Filomena Krause (Seiten / Pages 103, 104, 106)

Kevin Pawel Matweew (Seiten / Pages 39 – 42, 67 – 69, 75, 76, 78)

Lorenz Obermeier (Seiten / Pages 3, 14, 17, 21, 22, 24, 26, 30,
32 – 35, 61, 62, 64, 70, 71)

Jürgen Staak (Seiten / Pages 86, 89)

Herstellung Production

Druck & Verlag Kettler GmbH

Courtesy Courtesy

Alle Arbeiten außer Seite / all works except pages
93, 94 Tanja Kodlin

Dank Acknowledgements

Ramón Graefenstein, Elisa Metz, Julius Metzger, Lorenz Obermeier, Jari Ortwig,
Anna Schütten, cheap translation, Julia Turbahn, Stefan Vicedom, meiner Familie
und allen Freund*innen, die bei der Erarbeitung des Katalogs geholfen haben.

Alle Rechte, insbesondere das Recht auf Vervielfältigung und Verbreitung sowie Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil dieses Werkes darf in irgendeiner Form ohne schriftliche Genehmigung der Künstlerin Tanja Kodlin reproduziert werden oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

copyright 2020 | die Künstlerin und die Autor*innen

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, translated, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronical, mechanical, photocopying or recording or otherwise, without the prior permission of the publisher.

copyright 2020 | the Artist and the Authors

On my sole of the foot it says „Ceiling“,
on one forearm „Ground“,
on my palm it says „Wall“.